

Рассмотрена
Исполнительным комитетом
Протокол № 1
« 23 » 08 2021г.

Утверждаю:
Директор АНОДО
«Центр творческого развития «Созвучие»
Л.В.Богданова
Приказ № 1 от « 25 » 08 2021г.



Рабочая программа
дополнительного общеразвивающего образования
социально-гуманитарной направленности
«Предшкольная подготовка»

Составители: Косенко Н.С., педагог дополнительного образования АНОДО «ЦТР «Созвучие», Дума Н.Л., педагог дополнительного образования АНОДО «ЦТР «Созвучие»,

Иркутск 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Планируемые результаты и система оценки результатов освоения программы детьми	5
3.	Учебный план программы.....	5
4.	Тематическое планирование программы.....	5
5.	Содержание программы по тематическим блокам.....	10
6.	Методические рекомендации по освоению программы.....	13
7.	Система условий реализации программы.....	16

1. Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного общеразвивающего образования социально-гуманитарной направленности «Предшкольная подготовка» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- 1) ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 №273-ФЗ
- 2) Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р
- 3) Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- 4) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573)
- 5) Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226).
- б) Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р

Срок освоения программы – 1 год. Программа предназначена для детей старшего дошкольного возраста (с 5 до 7 лет). Форма реализации программы - групповая, количество детей в группе – от 10 до 15 человек.

Актуальность программы «Предшкольная подготовка» определяется более ранним началом систематического обучения. Особого внимания требует отбор такого содержания образования детей на предшкольной ступени, которое обеспечивало бы сохранение самооценности этого периода развития, отказ от дублирования содержания обучения в первом классе школы. Образование в этот период должно способствовать развитию познавательных способностей и формированию предпосылок учебной деятельности, и как следствие, формирование всесторонне развитой личности ребенка. Многие родители считают, что до школы достаточно научить ребенка читать и писать, а уж дальше учиться ему будет легко и просто. На самом деле практика показывает, что есть другие, более важные качества, которые необходимы для успешного обучения. Очень часто бывает так, что ребенок «умеющий» читать и писать через месяц показывает гораздо более скромные результаты, чем его нечитающие сверстники.

Во многом результаты учения напрямую зависят от степени развития познавательных процессов, которые формируют способность к интеллектуальной деятельности младших школьников: памяти, внимания, мышления и воображения. Мышление – одно из ведущих качеств личности, отвечающее за успешность обучения в школе. Воображение является основой творчества. По мнению психологов, развитое воображение играет огромную роль для становления интеллектуальных умений школьника. Умение концентрировать свое внимание помогает ребенку сосредоточенно работать на уроке, в течение длительного времени выполнять однообразную и рутинную работу. Проблемы с памятью накладывают серьезный отпечаток на успешность учебной деятельности ребенка. Ребенок много учит, пересказывает, но приходит на урок, а результата нет. Многие родители сетуют на то, что ребенок не может запомнить стих, тексты для пересказа, даты и другую информацию. Кроме того, не обойтись без положительного эмоционального настроя к школе. Занятия по подготовке к школе, проводимые преимущественно в игровой форме, помогают ребенку научиться принимать учебную задачу, вселяют уверенность в своих силах.

Цель программы «Предшкольная подготовка» - оптимальное общее развитие каждого ребенка, его индивидуальных особенностей, формирование готовности к началу школьного обучения.

Задачи:

1. Формирование мотивационной сферы дошкольника и интереса к самому процессу обучения.
2. Развитие наглядно-образного и формирование словесно-логического мышления, умения делать выводы, обосновывая свои суждения.
3. Развитие элементов анализа, синтеза, сравнения, обобщения.
4. Развитие различных видов памяти (слуховой, зрительной, тактильной), внимания, творческих способностей, воображения, мышления.
5. Развитие умения работать в коллективе, доводить начатое дело до конца, работать внимательно, сосредоточенно, не мешая другим детям, планировать и контролировать свои действия.
6. Развитие умения общения со взрослыми, сверстниками, умения видеть мир глазами другого человека.
7. Совершенствование умения говорения, слушания и развитие элементов чтения с постепенным переходом к слоговому чтению.
8. Развитие интереса к слову, к собственной речи и речи окружающих.
9. Обогащение активного и пассивного словаря, развитие связной речи с опорой на предыдущий речевой опыт ребёнка-носителя языка.
10. Развитие мелкой моторики.
11. Развитие элементарных математических представлений и понятий.

Теоретические и методологические основы программы

В основу работы с детьми дошкольного возраста положены принцип ведущей роли деятельности в развитии психики, принцип активности, принцип быстрого темпа прохождения материала, принцип высокого уровня трудности и принцип доступности, принцип работы над развитием каждого ребенка, в том числе и слабого, принцип единства эмоционального и интеллектуального.

Принцип ведущей роли деятельности в развитии психики и принцип активности дают возможность каждому ребенку принимать посильное участие в деятельности на занятиях подготовки к школе, закрепляя полученные знания в процессе самостоятельной работы.

Принцип обучения на высоком уровне трудности позволяет организовать работу в зоне ближайшего развития ребенка, что позволяет раскрыться способностям ребенка в полной мере.

Но обязательным условием его правильной реализации является знание особенностей детей дошкольного возраста. *Принцип доступности* способствует сохранению интереса ребенка к занятиям.

Принцип быстрого темпа прохождения материала требует постоянного движения вперед. Непрерывное обогащение ума ребенка разносторонним содержанием создает благоприятные условия для более глубокого осмысления связей изучаемого материала.

Знание особенностей обучающихся позволяет реализовать дидактический принцип «*работа над развитием каждого, в том числе и самого слабого*».

Единство эмоционального и интеллектуального решается в пользу эмоционального, которое и дает толчок интеллектуальному, нравственному, творческому началу.

2. Планируемые результаты и система оценки результатов освоения программы детьми

Предполагается, что работа по данному курсу будет способствовать наиболее полному развитию психических познавательных процессов детей, развитию творческой активности.

К концу обучения дети смогут:

- свободно считать в пределах 10 и обратно;
- сравнивать числа в пределах 10, называть «соседей» числа;
- решать простые задачи;
- выполнять графические диктанты;
- выделять на слух звуки в словах, давать им характеристику;
- составлять рассказ по картинке из 5 – 6 предложений;
- пересказывать небольшие тексты;
- плавно читать по слогам слова и предложения;
- правильно пользоваться карандашом, ручкой, другими графическими материалами;
- слушать и выполнять пошаговую и комплексную инструкцию;

Формы отчетности

Оформление фотомонтажей, выступления на родительских собраниях, открытые занятия для родителей, участие детей в конкурсах.

Мониторинг

После завершения обучения в группах дошкольной подготовки проводится психолого-педагогическая диагностика, включающая в себя следующие задания:

- копирование рисунка;
- ориентировка в межклеточном пространстве, графический диктант;
- задание на проверку фонематического слуха;
- решение простых математических задач с графическим изображением ответа;
- выделение главного признака;
- выявление закономерностей.

3. Учебный план

<i>Тематические блоки программы</i>	Количество часов, на освоение тематического блока программы
Блок 1. «Эрудит»: развитие когнитивных процессов, творческих способностей дошкольников, формирование элементарных математических представлений.	70
Блок 2. «Сказкотерапия»: развитие адаптационных возможностей психики детей как условие готовности их к школе.	35
ИТОГО	105

4. Тематическое планирование программы

Блок 1. «Эрудит»

Месяц	Номер занятия	Тема	Примечания
СЕН ЯБРЬ	1.	Число и цифра 1	Пространственная игра «Муха»
	2.	Зрительный облик цифры	

	3.	Числовой ряд 1-5	Игра «Исключи лишнее»	
	4.	Свойства предметов	Пространственная игра «Муха»	
	5.	Сравнение множеств	Игра «От 1 до 9»	
	6.	Свойства предметов		
	7.	Знаки <, >, =	Геометрические пазлы	
	ОКТАБРЬ	8.	Число и цифра 2	
		9.	Зрительный облик цифры. Состав числа	Пространственная игра «Муха»
10.		Числовой ряд. Соседи числа	Игра «Исключи лишнее»	
11.		Свойства предметов		
12.		Число и цифра 3		
13.		Зрительный облик цифры. Состав числа	Геометрические пазлы	
14.		Свойства предметов		
НОЯБРЬ	15.	Знаки <, >, =	Игра «От 1 до 9»	
	16.	Сравнение множеств		
	17.	Число и цифра 4		
	18.	Зрительный облик цифры. Состав числа	Игра «Исключи лишнее»	
	19.	Прямой и обратный счет	Игра «От 1 до 9»	
	20.	Сравнение множеств		
	21.	Числовой ряд. Соседи числа	Геометрические пазлы	
ДЕКАБРЬ	22.	Знаки +, -		
	23.	Сравнение пар чисел. Знаки <, >, =		
	24.	Число и цифра 5	Игра «От 1 до 9»	
	25.	Зрительный облик цифры. Состав числа	Пространственная игра «Муха»	
	26.	Знаки +, -		
	27.	Сравнение множеств		
	28.	Знаки +, -		
	29.	Сравнение пар чисел. Знаки <, >, =	Геометрические пазлы	
	30.	Справа, слева		
	31.	Справа, слева (13)	Игра «Исключи лишнее»	

Месяц	Номер занятия	Тема	Примечания
ЯНВАРЬ	32	Сложение.	
	33	На, над, под.	Пространственная игра «Муха»
	34	Пространственное ориентирование	
	35	Справа, слева	Игра «От 1 до 9»
	36	Справа, слева	
	37	Вычитание	Геометрические пазлы
	38	Между, посередине	
ФЕВРАЛЬ	39	Один - много	Игра «Исключи лишнее»
	40	Сравнение множеств. Знаки >, <, =.	
	41	Развитие внимания. Корректирующие пробы.	
	42	Число и цифра 1	Пространственная игра «Муха»
	43	Число и цифра 1	
	44	Внутри, снаружи	
	45	Внутри, снаружи	Геометрические пазлы

	46	Развитие памяти. Трест Венгера «10 слов»	
	47	Графические диктанты.	
МАРТ	48	Число и цифра 2. Пара	Игра «Исключи лишнее»
	49	Число и цифра 2. Пара	
	50	Точка, линия. Прямая и кривая линии	Игра «От 1 до 9»
	51	Точка, линия. Прямая и кривая линии	
	52	Отрезок, луч	
	53	Число и цифра 3	
	54	Замкнутые и незамкнутые линии	Геометрические пазлы
	55	Ломаная линия. Многоугольник	
АПРЕЛЬ	56	Число и цифра 4	Пространственная игра «Муха»
	57	Угол	
	58	Числовой отрезок	Игра «Исключи лишнее»
	59	Число и цифра 5	
	60	Впереди, сзади	
	61	Впереди, сзади	
	62	Столько же. Знаки = и =	Игра «От 1 до 9»
	63	Столько же. Знаки = и =	Геометрические пазлы
МАЙ	64	Больше, меньше	
	65	Больше, меньше	
	66	Раньше, позже	Игра «Исключи лишнее»
	67	Раньше, позже	
	68	Развитие внимания. Корректирующие пробы.	Игра «От 1 до 9»
	69	Развитие памяти. Трест Венгера «10 слов»	
	70	Графические диктанты	Пространственная игра «Муха»

Блок 2. «Сказкотерапия»: развитие адаптационных возможностей психики детей как условие готовности их к школе

СЕНТЯБРЬ		
Обследование детей (II – III недели)		
IV неделя	Тема:	Рассказывание сказок (придумывание «по кругу», рассказывание «по кругу» известной сказки)
	Цель:	Развитие произвольного внимания: умения слушать и чувствовать окружающих, умения максимально концентрироваться на происходящем.
ОКТЯБРЬ		
I неделя	Тема:	Сказки на песке (сказкотерапевтическая песочная терапия)
	Цель:	Стабилизация психоэмоциональных состояний. Развитие мелкой моторики.
II неделя	Тема:	Сказкотерапевтическое спонтанное рисование
	Цель:	Научить изготавливать и рисовать объемными «волшебными красками»; Стабилизация психоэмоциональных состояний детей; Развитие фантазии и воображения детей.
нед	Тема:	Сказки на песке

	Цель:	Стабилизация эмоциональных состояний детей; Формирование позитивных эмоций; Формирование положительной мотивации к занятиям и личностной заинтересованности детей в происходящем.
IV неделя	Тема:	Сказочное путешествие (статическая медитация)
	Цель:	Отработать позитивное взаимодействие детей друг с другом; Проработать мотив взаимопомощи и ответственности; Формировать произвольную память и внимание детей.
НОЯБРЬ		
I неделя	Тема:	Куклотерапия (изготовление кукол-марионеток). Работа с родителями
	Цель:	Развивать мелкую моторику («мануальный интеллект»); Развивать фантазию и образное мышление; Развивать способность к концентрации внимания; Укреплять союз Ребенок – Специалист - Родитель
II неделя	Тема:	Знакомство с куклой («оживление» кукол-марионеток)
	Цель:	Научить детей кукловождению; Отработать координацию правой и левой руки; Отработать различные эмоциональные состояния; Отработать механизм саморегуляции детей; Научить адекватно выражать свои чувства.
III неделя	Тема:	Сказки на песке
	Цель:	Развивать тактильно-кинестетическую чувствительность и мелкую моторику рук («чувствительные ладошки»)
IV неделя	Тема:	Психодинамическая медитация (перевоплощения)
	Цель:	Научить детей перевоплощаться в различные образы; Развивать чувствительность; Получить позитивный двигательный опыт; Моделировать ситуации раннего детского возраста.
ДЕКАБРЬ		
I неделя	Тема:	Психодинамическая медитация. Погружение в различные стихии
	Цель:	Научить детей представлять и «проходить» по различным видам почвы; Развивать воображение; Общая энергетизация тела.
II неделя	Тема:	Психодинамическая медитация. Изображение растений
	Цель:	Стабилизировать психические процессы; Снять напряжение; Зарядиться энергией.
III неделя	Тема:	Занятия с эластичной тканью, сшитой в кольцо
	Цель:	Формирование групповой энергии; Развивать сплоченность, чувство поддержки и доверия.
ЯНВАРЬ		
I неделя	Тема:	Танцы
	Цель:	Научить детей телесному выражению различных эмоциональных состояний

II неделя	Тема:	Чудеса на песке
	Цель:	Развивать у детей фонематический слух, опираясь на слуховое, зрительное и тактильно-кинестетическое восприятие.
III неделя	Тема:	Дидактические игры, направленные на коррекцию эмоциональной сферы «особых» детей
	Цель:	Вызвать у детей потребность в эмоциональном общении посредством сказки.
IV неделя	Тема:	Медитации на сказку (статические)
	Цель:	Создать позитивный образ семьи, детско-родительских взаимоотношений; Помочь в самоактуализации.
ФЕВРАЛЬ		
I неделя	Тема:	Постановка сказки с помощью кукол-марионеток
	Цель:	Научить проявлять через куклу те эмоции, чувства, состояния, движения, которые в обычной жизни по каким-либо причинам ребенок не может или не позволяет себе проявлять.
II неделя	Тема:	Решение «сказочных задач»
	Цель:	Развитие творческого мышления и воображения.
III неделя	Тема:	Изготовление кукол для теневого театра (теньевые куклы)
	Цель:	Профилактика детских страхов.
IV неделя	Тема:	Постановка (разыгрывание) сказок (с теньевыми куклами)
	Цель:	Разыгрывание психокоррекционных, психотерапевтических сказок.
МАРТ		
I неделя	Тема:	«Погружение в сказку» (цикл занятий) Занятие № 1. Заяц-Коська и Родничок
	Цель:	Формировать умения произвольно концентрировать внимание на заданных группах мышц; Обучить детей умению наблюдать за ощущениями в теле, определять и сравнивать мышечные ощущения (напряжение – расслабление, твердость – мягкость, тяжесть – легкость и т.д.).
II неделя	Тема:	Занятие № 2. Ежик и море (по сказке С. Козлова)
	Цель:	Расширить представления детей об эмоциях связанных с ними физических состояниях: эмоции страха, злости создают в теле напряженность, а доброе, спокойное состояние рождает расслабленность.
III неделя	Тема:	Занятие № 3. Золушка (по сказке Ш. Перро)
	Цель:	Развивать связную речь, умение описывать предметы, называя их наиболее характерные особенности; Развивать способность концентрироваться, управлять мыслительными образами.

IV неделя	Тема:	Занятие № 4. Русалочка (по сказке Г.Х. Андерсена)
	Цель:	Активизация произвольного слухового внимания, умения концентрироваться на слуховых образах; Развитие слуховой памяти; Снятие эмоционально-психического напряжения.
АПРЕЛЬ		
I неделя	Тема:	Песочная игротерапия
	Цель:	Развитие коммуникативных навыков, т.е. умения гармонично и эффективно общаться друг с другом, взаимодействовать.
II неделя	Тема:	Сказочное рисование
	Цель:	Рисование объемными «волшебными красками» сказочных образов (персонажей); Развитие креативности и фантазии.
III неделя	Тема:	Танцы (телесный язык, выражающий эмоции, чувства, состояния)
	Цель:	Научить телесному выражению различных эмоциональных состояний; Чувствовать свое тело и лучше владеть им.
IV неделя	Тема:	Медитация на сказку (статическая медитация)
	Цель:	Снять напряжение, достигнуть эмоционального равновесия и «зарядиться» энергией.
МАЙ		
I неделя	Тема:	Методика «Раскрась свои чувства»
	Цель:	Выявить чувства, которые испытывает ребенок, и места их локализации в теле.
Обследование детей (II– III недели).		

5. Содержание программы по тематическим блокам

Блок 1. «Эрудит»: развитие когнитивных процессов, творческих способностей дошкольников, формирование элементарных математических представлений ***Формирование количественных представлений***

Развивать общие представления о множестве: умение формировать множества по заданным основаниям, видеть составные части множества, в которых предметы отличаются определенными признаками.

Упражнять в объединении, дополнении множеств, удалении из множества части или отдельных его частей. Закреплять умение устанавливать отношения между отдельными частями множества, а также целым множеством и каждой его частью на основе счета, составления пар предметов или соединения предметов стрелками.

Совершенствовать навыки количественного и порядкового счета в пределах 10. Познакомить со счетом в пределах 20.

Познакомить с числами второго десятка.

Закреплять понимание отношений между числами натурального ряда (7 больше 6 на 1, а 6 меньше 7 на 1), умение увеличивать и уменьшать каждое число на 1 (в пределах 10).

Закреплять умение называть числа в прямом и обратном порядке (устный счет), последующее и предыдущее число к названному или обозначенному цифрой, определять пропущенное число.

Познакомить с составом чисел от 0 до 10.

Формировать умение раскладывать число на два меньших и составлять из двух меньших большее (в пределах 10, на наглядной основе).

Познакомить с монетами достоинством 1,5, 10 копеек, 1,2, 5,10 рублей (различение, набор и размен монет).

Учить на наглядной основе составлять и решать простые арифметические задачи на сложение (к большему прибавляется меньшее) и на вычитание (вычитаемое меньше остатка); при решении задач пользоваться знаками действий: плюс (+), минус (-) и знаком отношения равно (=).

Формирование представлений о величине

Закреплять умение считать по заданной мере, когда за единицу счета принимается не один, а несколько предметов или часть предмета.

Закреплять умение делить предмет на 2-8 и более равных частей путем сгибания предмета (бумаги, ткани и др.), а также используя условную меру; правильно обозначать части целого (половина, одна часть из двух (одна вторая), две части из четырех (две четвертых) и т.д.); устанавливать соотношение целого и части, размера частей; находить части целого и целое по известным частям.

Формировать первоначальные измерительные умения. Развивать умение измерять длину, ширину, высоту предметов (отрезки прямых линий) с помощью условной меры (бумаги в клетку).

Закреплять умение детей измерять объем жидких и сыпучих веществ с помощью условной меры.

Дать представления о весе предметов и способах его измерения. Закреплять умение сравнивать вес предметов (тяжелее — легче) путем взвешивания их на ладонях. Познакомить с весами.

Развивать представление о том, что результат измерения (длины, веса, объема предметов) зависит от величины условной меры.

Формирование представлений о форме предметов

Уточнить знание известных геометрических фигур, их элементов (вершины, углы, стороны) и некоторых их свойств.

Дать представление о многоугольнике (на примере треугольника и четырехугольника), о прямой линии, отрезке прямой.

Закреплять умение распознавать фигуры независимо от их пространственного положения, изображать, располагать на плоскости, упорядочивать по размерам, классифицировать, группировать по цвету, форме, размерам.

Закреплять умение моделировать геометрические фигуры; составлять из нескольких треугольников один многоугольник, из нескольких маленьких квадратов — один большой прямоугольник; из частей круга — круг, из четырех отрезков — четырехугольник, из двух коротких отрезков — один длинный и т.д.; конструировать фигуры по словесному описанию и перечислению их характерных свойств; составлять тематические композиции из фигур по собственному замыслу

Закреплять умение анализировать форму предметов в целом и отдельных их частей; воссоздавать сложные по форме предметы из отдельных частей по контурным образцам, по описанию, представлению.

Формирование навыков ориентировки в пространстве

Учить детей ориентироваться на ограниченной территории (лист бумаги, учебная доска, страница тетради, книги и т.д.); располагать предметы и их изображения в указанном направлении, отражать в речи их пространственное расположение (вверху, внизу, выше, ниже, слева, справа, левее, правее, в левом верхнем (правом нижнем) углу, перед, за, между, рядом и др.).

Познакомить с планом, схемой, маршрутом, картой. Развивать способность к моделированию пространственных отношений между объектами в виде рисунка, плана, схемы.

Формировать умение «читать» простейшую графическую информацию, обозначающую пространственные отношения объектов и направление их движения в пространстве: слева направо, справа налево, снизу вверх, сверху вниз; самостоятельно передвигаться в пространстве, ориентируясь на условные обозначения (знаки и символы).

Формирование навыков ориентировки во времени

Дать детям элементарные представления о времени: его текучести, периодичности, необратимости, последовательности дней недели, месяцев, времен года.

Закреплять умение пользоваться в речи словами-понятиями: *сначала, потом, до, после, раньше, позже, в одно и то же время.*

Развивать «чувство времени», умение беречь время, регулировать свою деятельность в соответствии со временем; различать длительность отдельных временных интервалов (1 минута, 10 минут, 1 час). Формировать умение определять время по часам с точностью до 1 часа.

Блок 2. «Сказкотерапия»: развитие адаптационных возможностей психики детей как условие готовности их к началу школьного обучения

Сказкотерапевтическое занятие с детьми – это особая, безопасная форма взаимодействия с ребенком, в наибольшей степени соответствующая особенностям детского возраста, это возможность формирования нравственных ценностей, осуществления коррекции нежелательного поведения, способ формирования необходимых компетенций, способствующих конструктивной социализации ребенка, возможность развития познавательной активности.

Наиболее оптимальным в работе с детьми является подход к активизации эмоционально-волевой сферы через развитие воображения. Разработанная система занятий, рассчитанная на один учебный год (с сентября по май), состоит из 29 занятий, направленных на развитие воображения и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Система занятий по сказкотерапии разработана с учетом психолого-педагогических принципов:

1. принцип целенаправленности;
2. принцип гуманистической направленности (интересы ребенка превыше всего);
3. принцип опоры на положительное (в каждом виде больше положительных качеств);
4. принцип сознательности и активности;
5. сочетание прямых и косвенных воздействий (влияние через группу, коллектив).

В структуру развивающих занятий по сказкотерапии в определенной последовательности входят пять блоков:

1. Блок психологической диагностики – беседа с родителями, драматизация в форме сказок, (1 - 5 занятий);

2. Блок психолого-педагогической коррекции – представлен психодинамическими и статическими медитациями, путешествие по Сказочной стране, решение сказочных задач (5 – 10 занятий);

3. Блок социально-психологической адаптации - служит для закрепления новых форм позитивного поведения и взаимодействия, реализуется следующими приемами: сочинение сказок, рассказывание сказок, построение картин из песка (5 – 10 занятий);

4. Блок творческого самовыражения – включает такие приемы как составление картин из песка, рисование сказок объемными красками (3 – 7 занятий);

5. Блок работы с родителями – выполняет задачу позитивной ассимиляции ребенка в социальную среду (обучение родителей доступным формам работы со сказкой, использование сказок как корректного способа разрешения внутрисемейных проблем). В

состав блока входят приемы: изготовление кукол и постановка спектаклей, театрализованные игры, совместное рисование.

Частоту занятий по сказкотерапии рассчитана таким образом, чтобы не происходило «привыкания» к Сказочной стране и не обесценивалась значимость «волшебства» - это 1 занятие в неделю.

Для реализации коррекционно-развивающих занятий необходимы следующие дидактические и наглядные материалы:

1. Для психотерапевтических игр с песком используются два водонепроницаемых деревянных ящика 50*70*80 см, промытый песок (в одном сухой песок, в другом влажный) и коллекция миниатюрных игрушек и предметов, высотой не более 8 см;

- «Люди: домашние, военные, придуманные, мифологические»
- «Здания: дома, школы, церкви, замки»
- «Животные: домашние, дикие, доисторические, морские из зоопарка»
- «Машины: сухопутные, водные, космические, боевые»
- «Растительность: деревья, кусты, растения, овощные культуры»
- «Сооружения: мосты, ограды, ворота, порталы, загоны для скота»
- «Естественные предметы: ракушки, сплавной лес, камни, кости, яйца»
- «Символические предметы: источники для загадывания желаний, ящики с сокровищами, драгоценности»

2. Для психодинамических медитаций / – упражнения с тканью необходима: прочная прозрачная ткань разных цветов (прозрачный трикотаж или тюль), размер ткани не менее 1,5*1,5 метра;

- упражнения с эластичной тканью, сшитой в кольцо: потребуется эластичный прочный трикотаж длиной 3 метра, шириной 40 см., концы полотна сшиты, таким образом получается кольцо ;

- упражнения с зеркалом «Страна Зеркалия» - необходима либо зеркальная стена, либо большие зеркала, в которых ребенок мог бы видеть себя целиком;

- для танцев потребуется подвижная, зажигательная, веселая, грустная, медленная музыка.

3. Для сказкотерапевтического спонтанного рисования (рисование объемными «волшебными» красками) – необходимы: гуашь, мука, соль крупная, клей ПВА, подсолнечное масло, вода-это основа в которую добавляют гуашь. Краски выкладываются на картон.

4. Сказочная куклотерапия предполагает использование трех вариантов кукол:

- куклы-марионетки;
- пальчиковые куклы;
- теневые куклы.

Для их изготовления необходимы материалы: красивая бусинка, капсула от «Киндер-сюрприза», вата (синтепон), трикотаж телесного цвета, белая ткань, цветная ткань, нитки, иголки, ножницы, украшения, толстая нить, и игла (для кукол-марионеток); черный или темный картон (для теневых кукол).

6. Для статических медитаций необходима специальная музыка (спокойная, прозрачная, радостная) и медитативная сказка.

6.Методические рекомендации по освоению программы

В системе работы по сказкотерапии нами выделены *три этапа* работы с дошкольниками.

1. *Познаватель-но-аффективная ориентировка.*

Цели: осмысление сюжетов сказки с помощью языковых средств выразительности, восприятие музыкальных композиций, выразительное интонирование реплик героев, ритмизация эмоциональных состояний, выразительное исполнение в мимике и движениях сказочного образа.

Игровые приемы: словесная режиссерская игра, психогимнастические этюды, ритмические упражнения.

2. Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций.

Цели: овладение навыками управления своими поведенческими реакциями с помощью составления развернутых словесных описаний, полученных ощущений при восприятии тембра, динамики, мелодики музыкальной композиции, выполнении выразительных движения и ритмического рисунка.

Игровые приемы: словесное комментирование, пантомимические, ритмические и музыкальные загадки; упражнения на релаксацию.

3. Выражение замещающей потребности.

Цели: приведение в равновесие эмоционального поведения и выразительного слова через передачу эмоциональных проблем и актуальных переживаний — потребностей в играх-фантазиях по сказке.

Игровые приемы: для младшего дошкольного возраста — совместная словесная импровизация, пантомимические упражнения на преодоление телесных барьеров; для старшего дошкольного возраста — фантазирование по музыке, словесное рисование, пантомимические упражнения на преодоление телесных барьеров. Особое место в данной программе отводится *речевым играм*. Они широко используются на разных этапах работы в тесной связи с другими методами и приемами. В словесной режиссерской игре речевые игры помогают детям понять эмоциональные состояния и поступки персонажей; в словесном комментировании — углубляют осознание собственных чувств в пантомимических ритмических этюдах; в словесном рисовании — подводят к употреблению уместных языковых средств для создания психологических портретов героев сказки. С одной стороны, это обогащает словарь, с другой — качественно влияет на возникновение интереса к языковому богатству и самостоятельному словесному творчеству. Речевые задачи помогают в решении общей цели каждого из этапов работы, поэтому в качестве самостоятельных в ряде случаев, не выделяются.

Игровые методы и приемы в программе используются в определенной последовательности с учетом возрастания требований к развитию ребенка в каждой группе.

Словесная режиссерская игра. Данный метод преследует *три основные задачи*.

Воспитывать умение догадываться по настроению музыки о действиях и эмоциональных состояниях героев и природных явлений. Такие альтернативные вопросы, как: «Какое настроение передает музыка: грустное или веселое?», «Музыка быстрая или медленная?», «Что можно делать под такую музыку: весело играть на полянке или плакать?», — позволяют дошкольникам ориентироваться в динамике и мелодике музыкальной композиции. По характеру музыкального отрывка они вспоминают, что происходило с героями сказки.

С помощью лексических средств (прилагательных, наречий) дети определяют свои эмоции, чувства, возникшие в момент слушания музыки. Постепенно к старшему дошкольному возрасту у ребенка при восприятии музыкальной пьесы, имеющей похожие ритмическую организацию и динамические оттенки, образуются музыкально-речевые связи. Дошкольник без труда описывает музыкальные впечатления эпитетами. Здесь и далее цифрами обозначаются отрывки (предложения) из скатки, зачитываемые воспитателем.

Дети старшего дошкольного возраста не только вспоминают сюжет по музыкальной композиции, но и формируют собственное отношение к героям с помощью фразеологизмов и образных выражений.

Для старших дошкольников предлагаются интонационные упражнения на изменение громкости голоса, тембра в зависимости от эмоционального состояния героя в определенных ситуациях.

Такие упражнения подготавливают ребенка к адекватному звуковому оформлению целого высказывания. В результате у детей вырабатываются интонационное чутье, сила голоса, дикция. Эти умения в дальнейшем служат опорой для развития таких важных качеств, как эмоциональность, выразительность, живость.

Знакомить с образными выражениями и сказочными повторами, активизировать в речи формы повелительного наклонения глаголов, смысловых оттенков слов. Уточняющие вопросы направляют внимание дошкольников на содержательную сторону слова, понимание его смысловых оттенков, уточнение значений. Широко применяются игры, в которых ребята продолжают высказывания взрослого. На первых порах дети учатся подбирать противоположные по смыслу слова. Старшие дошкольники могут продолжить фразы взрослого, используя образные выражения и фразеологизмы из сказки.

Психогимнастика.

Использование данного метода позволяет решать *две основные задачи.*

1. *Побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний, произвольному снятию напряжения и расслаблению мышц тела.* Самыми простыми являются упражнения на исполнение контрастных эмоциональных состояний, в которых дети действуют со взрослым одновременно и одинаково. Общность переживаний усиливает эмоциональный настрой ребят. Перед показом состояний в мимике и позе взрослый помогает наводящими вопросами.

2. Старшие дошкольники более самостоятельны в выборе движений для отображения образов сказки, поэтому в данном возрасте расширяется сфера пантомимических этюдов. Дети могут пока-1.1 и. не только эмоциональные состояния героев, но и передать через пантомиму неодушевленные предметы, природные явления. Большое значение для эмоциональной включенности ребенка в выразительное исполнение образа имеет музыкальная композиция. Она же является сигналом для снятия эмоциональных барьеров через произвольное напряжение или расслабление мышц тела. Динамика, темп музыкальной композиции облегчают понимание и отображение в действии, мимике сказочного образа.

3. *Отображать эмоциональные образы в темпоритме.* Выполнение упражнений на ритмизацию природных явлений, чувств и действий героев сказки способствует нормальному функционированию ритмических процессов, происходящих в организме ребенка. Особая роль в таких играх отводится взрослому. Совместно с детьми он обсуждает разные варианты того, как в ритмическом виде воспринимаются эмоционально значимые ситуации (ссора друзей, примирение, радость от встречи). Взрослый предварительно обсуждает особенности представления образа в ритмическом упражнении. Под влиянием совместного обсуждения дети изучают различные состояния, учатся управлять ими, а также овладевают азбукой выражения эмоций в ритме. Постепенно у ребят формируется умение ритмизировать движения и эмоции человека, животных, образ предметов и растений, погодные явления. Старшие дошкольники уже способны более глубоко осмысливать переживания сказочных героев и воспроизводить ритм, в котором эти чувства протекают. Словесное комментирование. Реализация этого метода позволяет решать *две задачи. Довести до детей замысел сказки, вызвать соответствующий 'национальный отклик, побуждать к высказываниям по поводу знакомого содержания.* Вспомнить и воспроизвести основные эпизоды и факты, лучше понять напряженность событий, выразить словом собственное отношение к поступкам героев помогают вопросы, предлагаемые после сказки. *Подводить к совместному составлению словесных описаний по восприятию пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции; активизировать в речи образные выражения, сказочные повторы.* В играх на угадывание эмоциональных состояний героев сказки по выразительному исполнению движений дети учатся отбирать слова, выразительно описывающие мимику, позы, движения персонажа в проблемной ситуации.

Для лучшего осознания смысла выполняемых движений взрослый анализирует с детьми показанные варианты, побуждает их к развернутым высказываниям-комментариям. Если кто-то затрудняется в составлении комментария, можно помочь подсказывающими вопросами. На первых порах не следует требовать от дошкольников полных ответов, целесообразно ограничиться простыми предложениями. Важно поддержать в активных детей инициативу, а пассивных заразить интересом к отгадыванию и комментированию пантомимических этюдов. Интерпретируя выполненные сверстником действия, ребята не только учатся высказывать самостоятельные суждения, но анализировать и замечать, в исполнении какого движения были допущены неточности, ошибки.

Игры на угадывание эмоциональных образов по ритмизации подразумевают определенную сознательность и некоторые усилия. Опорой для правильных ответов служат наводящие вопросы воспитателя. В таких играх дети описывают отображаемые образы сказки с помощью глаголов (убежал, горюет, бранится), прилагательных (маленький, большой, капризная, веселая, грустная), наречий (громко, тяжело, легко, весело, шумно, тихо). Подобные упражнения активизируют разнообразную лексику, сосредотачивают внимание дошкольников на значении слова, способствуют развитию самоконтроля.

Совместная словесная импровизация. Взрослый предлагает разыграть отдельные эпизоды сказки, при этом главными ее героями становятся сами дети. Таким образом, вносятся новые элементы в сказку при сохранении сюжетной линии.

Словесное фантазирование по музыкальной композиции. Подобные творческие задания рекомендованы для *старших дошкольников*. К этому возрасту у детей накапливается значительный запас слов, вырабатывается критическое отношение к собственным и чужим грамматическим ошибкам; активно развивается воображение, стимулирующее творческие проявления. Ребята с удовольствием придумывают сказочные истории на разные темы; они могут мечтать под музыку, высказываться о возникших под ее впечатлением ассоциативных представлениях. Поэтому особое внимание в сказкотерапии уделяется словесному фантазированию по музыкальной композиции. Так, прослушав музыкальный отрывок, дети придумывают возможные варианты продолжения сказки, подходящие к характеру, динамике, мелодике музыкального образа, и драматизируют придуманную историю.

Словесное рисование. Воссоздание мысленно представляемых эпизодов и эмоциональных состояний героев в проблемных ситуациях требует определенной децентрации (умения стать на позицию другого). Поэтому этот метод рассчитан на *старшую группу*. К этому возрасту ребенок накапливает жизненный и литературный опыт. При этом взрослый помогает применить уже имеющиеся знания в новых условиях. Обсуждая, как можно воссоздать образ героя с помощью красок, ребята проникают в сферу его мыслей, чувств и состояний, поднимаются на новый уровень более глубокого понимания эмоционального подтекста сказки.

7. Система условий реализации программы

Эффективность реализации программы дополнительного общеразвивающего образования социально-гуманитарной направленности «Предшкольная подготовка» обеспечивается наличием соответствующей материально-технического оснащения, привлечением квалифицированных педагогических кадров, соответствующих требованиям Профессионального стандарта (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"). Образовательное пространство, реализации программы должно быть оснащено современными техническими средствами обучения, учебными и методическими материалами, пособиями для педагога.

Для реализации программы необходимо учебно-методическое обеспечение:

Блок 1 «Эрудит»

Учебные пособия:

1. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Кислова Т.Р.. По дороге к Азбуке. Пособие для дошкольников 4-6 лет в 4-х частях. Часть 3 (5-6 лет). Изд. 2-е, перераб. - М.: Баланс, 2017. - 64с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»).Серия «Свободный ум»).
2. Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Кислова Т.Р.. По дороге к Азбуке. Пособие для дошкольников 4-6 лет в 4-х частях. Часть 4 (5-6 лет). Изд. 2-е, перераб. - М.: Баланс, 2017. - 64с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»).Серия «Свободный ум»).
3. Внимание. Память. -М.: РОСМЭН, 2015. - 72 с. - (Вся дошкольная программа).
4. Волина В.В. Занимательное азбуковедение: Кн. для учителя - М.: Просвещение. 1991. - 368 с.
5. Колесникова Е.В. От А до Я: Рабочая тетрадь для детей 5-6 лет. - Изд. 4-е, перераб. /Е.В. Колесникова. - М.: Ювента, 2019. - 64с., ил.
6. Петерсон Н. Г., Кочемасова Е. Е. «Игралочка» Математика для детей 4-5 лет. Часть 2. Изд. 4-е, доп. перераб. М.: Ювента, 2015.- 80 с. ил.
7. Петерсон Н. Г., Холина Н. П. «Раз ступенька, два ступенька» Математика для детей 5-6 лет. Часть 1. Изд. 3-е, перераб. М.: Ювента, 2015.- 64 с. ил.
8. Петерсон Н. Г., Холина Н. П. «Раз ступенька, два ступенька» Математика для детей 6-7 лет. Часть 2. Изд. 3-е, перераб. М.: Ювента, 2015.- 64 с. ил.

Интернет-ресурсы:

- <http://www.razvitierobenka.com/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=3vL2udLhD4A>
- <https://deti.mann-ivanov-ferber.ru/2016/08/24/podgotovka-k-shkole-dlya-rebenka-5-6-let>
- <https://iqsha.ru/uprazhneniya/topic/podgotovka-k-shkole/>

Дидактические игры :

- пальчиковые игры
- логические цепочки
- геометрические игры:
- ✓ «Танграм»
- ✓ «Пифагор»
- ✓ «Вьетнамская игра»
- ✓ «Пентамино»
- ✓ «Колумбово яйцо»
- Копирование
- «Муха»

Блок 2. «Сказкотерапия»

Учебные пособия:

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. Практикум по песочной терапии. СПб.: Издательство «Речь», 2005.
2. Капская А.Ю., Мирончик Т.Л. «Планета чудес». Развивающая сказкотерапия для детей. СПб.: Речь, 2013
3. Капская А.Ю., Мирончик Т.Л. «Подарки фей». Развивающая сказкотерапия для дошкольников. СПб.: Речь, 2013.
4. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. М.: СПб.: Речь, 2019
5. Короткова Л.Д. Сказка – для светлого ума закладка. Методические рекомендации для педагогической и психокоррекционной работы. М.: педагогическое Общество России, 2001.
6. Притчи, сказки, метафоры в развитии ребёнка. СПб.: Речь, 2006.
7. Развивающая сказкотерапия. Под редакцией Т.Д.Зинкевич-Евстигнеевой СПб.: Речь, 2006.