

Рассмотрена
Исполнительным комитетом
Протокол № 1
« 23 » 08 2021г.

Утверждаю:
Директор АНОДО
«Центр творческого развития «Созвучие»
И.В.Богданова
Приказ № 1 от « 25 » 2021г.



Рабочая программа
дополнительного общеразвивающего образования
художественной направленности
«Ритмическая пластика для детей дошкольного возраста»

Составитель: Коротких И. П., педагог дополнительного образования АНОДО «ЦТР «Созвучие»

Иркутск 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.	Пояснительная записка.....	3
2.	Планируемые результаты и система оценки результатов освоения программы детьми	4
3.	Учебный план программы.....	5
4.	Тематическое планирование программы.....	5
5.	Содержание программы	10
6.	Методические рекомендации по освоению программы.....	11
7.	Система условий реализации программы.....	12

1. Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного общеразвивающего образования художественной направленности «Ритмическая пластика для детей дошкольного возраста» разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- 1) ФЗ «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 №273-ФЗ
- 2) Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р
- 3) Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- 4) Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573)
- 5) Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. N 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации от 18 сентября 2017 г., регистрационный N 48226).
- 6) Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р

Срок реализации программы – 1 год. Программа предназначена для детей дошкольного возраста (3-5л.). Реализуется в качестве программы дополнительного образования в детском саду. Форма реализации программы - групповая, количество детей в группе – от 10 до 15 человек.

Актуальность программы определяется тем, что дошкольный возраст является сензитивным для развития музыкальности у детей. Музыкальность—это комплекс способностей, позволяющих человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании, пении, движении. Все эти качества и свойства музыкальности ребенка особо активизируются при творческой деятельности. Формирование творчества существенно и для эмоционального и эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируется восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка.

Формирование у дошкольников музыкально-двигательного, в том числе танцевального творчества является одной из программных задач музыкального воспитания в детском саду. Практика музыкального восприятия дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движениях не только ритм музыки, но и ее интонации, характер, образное содержание. Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества. Основной задачей танца для дошкольников является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов.

Настоящая программа разработана для развития танцевального творчества детей дошкольного возраста 3–5 лет на основе обязательного минимума содержания по

музыкально-ритмическому развитию для ДОО с учетом обновления содержания по программе «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной.

Цель программы: всестороннее развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

Образовательные:

- Расширение знаний детей об окружающей действительности.
- Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
- Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиции из знакомых движений, импровизации.
- Формирование навыков основных танцевальных движений: прямой и боковой галоп, приставной шаг, шаг с притопом, тройной шаг, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с перекатом, пружинка с поворотом, выбрасывание ног в прыжке, подскок через прыжок, ковырялочка через прыжок, присядка, дробный шаг в разных вариантах. Развивать чувство ритма, темпа, координацию и свободу движений.

Воспитательные:

- Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.
- Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.
- Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
- Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля

Программа составлена на основе принципа интеграции межпредметных связей по разделам:

- «Танцевальная деятельность», где закрепляются все движения и используются танцы, изученные и поставленные на занятии кружка.
- «Театральная деятельность», где используются танцы в театральных постановках, для создания единого, художественного образа.
- «Ритмическая деятельность»- использование элементов ритмики на физкультурных занятиях.

2. Планируемые результаты и система оценки результатов освоения программы детьми

В качестве основных показателей музыкального развития ребенка в процессе освоения программы выступают следующие параметры:

• *эмоциональность* – выразительность мимики и пантомимики, передача в жестах разнообразной гаммы чувств исходя из музыки и содержания композиции. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

• *творческие проявления* – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные,

оригинальные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Оценивается в процессе наблюдения.

Формы отчетности

Концертная деятельность детей, выступления на родительских собраниях, открытые занятия для родителей, участие детей в конкурсах, фестивалях

Мониторинг

После завершения обучения в группах проводится психолого-педагогическая диагностика развития музыкальных способностей у детей.

3. Учебный план программы

Тематические блоки программы	Количество часов, на освоение тематических блоков программы
	1 уровень (от 3 до 5 лет)
Блок 1. Ритмическая деятельность	16
Блок 2. Танцевальная деятельность	15
Блок 3. Театральная деятельность	4
Всего	35

4. Тематическое планирование программы

№ п/п	Тема музыкальных (музыкально-ритмических)* занятий	Цели и задачи, краткое содержание занятия	Музыкально-ритмический репертуар
1	Неделя радостных знакомств	Социализация детей в младшей группе детского сада. Развитие способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками.	Коммуникативные танцы-игры: «Найди себе пару», игры с именами, пляски с платочками, с погремушками (по выбору)
2	Неделя маленьких человечков. Звучащие жесты	Социализация детей в младшей группе детского сада. Развитие сенсорных музыкальных способностей: различение контрастов в динамике (громко-тихо), в темпе (быстро-медленно).	Коммуникативные танцы-игры. Игры с именами. Дидактические игры: «Громко и Тихо», пляска «Поссорились – помирились». Игра «Эхо» (с хлопками)
3	Разноцветная неделя	Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различение на слух контрастных тембров (металлический звук, деревянный). Подведение к исполнению метрической пульсации.	Музыкально-дидактические игры на различение контрастных тембров (Угадай, на чем играю?). Пляски по показу педагога. Пляски с атрибутами (платочками, погремушками и др.) – по выбору.
4	Неделя красивых листьев	Развитие умения менять темп движения в соответствии с музыкой. Ходьба в свободных направлениях по залу. Создавать условия для	Упражнение на спокойную ходьбу по залу в разных направлениях (музыка по выбору). Танец с осенними листочками (Г.Вихарева).

		импровизации движений под музыку.	
5	Неделя плюшевых игрушек	Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях контрастный игровой образ (Мишка, Белочка, Кошечка, Зайчик, Лисичка).	Пляска-игра с игрушками (музыка по выбору). «Прятки» и «Догонялки» с персонажами: Мишкой, Лисичкой «Плюшевый медвежонок» - муз ритм. Композиция. Музыкально-ритмическая игра «Зайцы и «Медведь»». Круговая парная пляска (по выбору). Импровизация движений под музыку («Юмореска с фаготом»).
6	Неделя осенних подарков	Развитие образного восприятия музыки, умение в движении отразить контрастный образ (осенний листик и Дворник с метлой). Исполнение ритмической пульсации в музыкально-ритмических играх и упражнениях.	Хоровод «Вот какой огород» Г.Вихаревой (или другой по выбору). Игра-догонялка «Листики». Хоровод с осенними листиками (по выбору).
7	Неделя осенних дождей и лужиц	Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки.	Танец с зонтиком, упражнение «прыжки через лужицы», упражнения в легком беге врассыпную по заду. Музыка и танцы – по выбору.
8	Праздник осени	Подведение к самостоятельному исполнению несложных плясок с листиками, грибочками, зонтиками.	Несложный музыкально-ритмический репертуар осенней тематики: «Танец с зонтиками», «Хоровод с осенними листьями», «Танец грибочков», «Плюшевый Медвежонок» и др. (по выбору музыкального руководителя).
9	Неделя маленьких сказок	Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку: выполнение движений по показу воспитателя и самостоятельно. Развитие ассоциативного восприятия музыки: низкие звуки – «Дедушка», «высокие звуки» -	Инсценирование русских народных сказок «Курочка Ряба», «Репка» по показу воспитателя под русскую народную музыку. Круговая пляска под русскую народную музыку. Импровизация движений под разную по характеру

		«Внучка» и т.д.	музыку.
11	Неделя маленьких песенок	Развитие выразительности движений, мимики. Развитие способности менять движения в соответствии с характером музыки.	Инсценирование игровых песен по показу педагога: «Бобик», «Кошка», «Воробушки» и др. Повторение круговой массовой пляски.
12	Неделя бубенчиков и барабанчиков	Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию	Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и барабанчиками (музыка плясовая народная – по выбору).
13	Праздник первой снежинки	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа.	Знакомство с образом Снежинки. Танец с ленточками по показу воспитателя (музыка по выбору).
14	Здравствуй, Зима!	Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать контрасты звучания в движениях	Повторение танца «Снежинки». Разучивание парной пляски «Саночки» (по показу воспитателя).
15.	Ожидание волшебного праздника Елки	Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы.	«Танец Медвежат», «Пляска Зайчиков с морковками», Танец Снежинок, круговая пляска – по выбору.
16.	Новогодний утренник	Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках.	Исполнение плясок, игр и упражнений – по показу взрослого и самостоятельно. Совместные пляски с родителями «Найди себе пару», «Бубенчики» и др. Новогодние хороводы (по выбору).
17	Прощай, Елочка!	Побуждение к исполнению знакомых плясок, игр, хороводов.	Повторение знакомых плясок, игр, упражнений, хороводов (по выбору). Пляска Зайчиков с морковками, «Танец Снежинок», «Танец конфеток» и др. (по выбору)
18	Неделя снежных дорожек	Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие	Спокойная ходьба под музыку, ходьба с притопом («Ах вы, сени» русская

		перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную	народная», музыка по выбору).
19	Неделя озорных снеговиков	Освоение ритмичной ходьбы в образе «Снеговиков». Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, врассыпную.	Упражнение «Снеговики» (музыка по выбору). Парный круговой танец (музыка по выбору).
20	Неделя веселья	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок,	Пляски по показу педагога: «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и Вороны» и др. по выбору педагога.
21	Праздник льдинок и сосулечек	Развитие ритмического слуха: воспроизведение ритмической пульсации, чередование четверной и двух восьмых (ти-ти-та) в ритмических играх, плясках, хороводах.	Музыкальные коммуникативные игры с предметами (палочками, бубнами, маракасами) – на основе народных плясовых мелодий (по выбору).
22	Праздник блинов	Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Освоение топающего шага.	Разучивание «Веснянки» по показу воспитателя (по выбору). Пляски по показу педагога: «Разноцветная игра», «Поросята», «Птички и Вороны» и др. по выбору педагога
23	Ожидание весны	Закрепление умений воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок. Освоение топающего шага.	Разучивание весенних хороводов. Танец «Солнечные лучики» (музыка по выбору), «Птички и Вороны», «Поросята».
24	Музыкальные подарки для бабушки и мамы	Развитие способности выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами. Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой.	Пляска с платочками (Музыка Б.Хорошко), Упражнение с цветами («Вальс» Жилина), парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору).
25	Неделя маминых улыбок	Повторение выученных к	Пляска с платочками

		празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара.	(Музыка Б.Хорошко), Упражнение с цветами («Вальс» Жилина), парные пляски с мамами по показу (музыка по выбору).
26	Встречаем птиц	Формирование навыков легкого бега. Прыжков на двух ногах, мягкой пружинки.	Упражнение «Воробушки» (Муз Т.Вилькорейской), «Птички и Вороны».
27	Неделя капели и ручейков	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.	Упражнение «Ручейки» (легкий бег – музыка К.Вебера).Повторение парных плясок по желанию детей.
28	Неделя весеннего ветерка	Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Развитие умений выполнять маховые движения руками (на пружинке).	Упражнение для рук «Ветерок и ветер». Повторение упражнений в легком беге («Ручейки»). Подвижные игры с музыкой «Прятки с платочками», «Догонялки» (музыка по выбору).
29	Встречаем дорогих гостей	Развитие умений выполнять движения в паре с ребенком старшего возраста (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки.	Пляска-игра «Найди себе пару», «Разноцветная игра», «Птички и Вороны», Парная пляска по выбору.
30	Наши любимые игрушки	Развитие умений выполнять простейшие плясовые движения: полуприсядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, и др.	Пляска «Неваляшки», «Манечки-Ванечки», «Плюшевый медвежонок». Повторение знакомых подвижных игр.
31	Любимые песенки для малышей.	Развитие умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен.	«Раз, ладошка», «Две капельки», муз. Е Зарицкой. Повторение знакомых парных плясок (по выбору)
32	Праздник первых цветов	Развитие умений выполнять покачивания руками (на пружинке), закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой.	Разучивание упражнения с цветами (музыка по выбору). Повторение знакомых плясок (по выбору).
33	Праздник весенних лучиков	Закрепление навыка легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах.	Упражнение с ленточками «Солнечные Лучики», Танец «Весенние ручейки» (музыка по выбору), танец Воробушков (музыка Т.Вилькорейской).
34	Праздник одуванчиков	Воспитание у детей устойчивого	«Танец с цветами»

		интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений.	(повторение). Курица и цыплята – подвижная игра (выполнение по показу)..
35	Здравствуй, лето красное!	Закрепление навыков ориентировки в пространстве: умений становится в круг, парами по кругу, занимать свободное место в зале. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений.	Исполнение танцев с цветами по показу взрослого. Импровизация под музыку – по желанию детей. Исполнение народных игр и хороводов: «Кто у нас хороший», «Алый платочек» и др.

Содержание программы

Блок 1. Ритмическая деятельность

Содержание данного блока представлено упражнениями, направленными на обучение элементами музыкального языка и умению их применять в процессе работы над формированием у детей чувства ритма и звуковысотного слуха. Главной целью является формирование устойчивых слуховых представлений по основным выразительным средствам музыки и накоплению у детей «активных словарей» музыкальных элементов для дальнейшего самостоятельного использования.

Блок 2. Танцевальная деятельность

Содержание блока предназначено для организации творческой музыкальной деятельности детей в основе которой каждому ребенку предоставляется возможность выразить себя: придумать интонацию, изменить придуманное, сыграть, “изобрести” способ игры, показать в различных движениях, украсить жестом, соединить все вместе, по частям и т.д. Количество вариаций для ребенка не ограничивается и поощряется. В качестве ведущего индикатора создания новых импровизаций – поддержание интереса у ребенка.

Блок 3. Театральная деятельность

Содержание данного блока направлено на формирование у детей навыков исполнения музыки детским ансамблем совместно с педагогом. Для этого вида музицирования выбирается детская классическая музыка (в широком смысле этого слова), которая специально аранжируется.

В качестве простейшей формы концертного музицирования используются шумовые оркестры как форма активного музицирования с инструментами. Чтобы не стать чисто репродуктивной формой, когда педагог определяет, что и кому играть, занятия в шумовом оркестре должны проводиться по методике, предполагающей творческое участие в этом процессе детей. Шумовой оркестр — *это игра в оркестр*, где есть место для фантазии, возможны разные, варианты, замены и обмены ролями, а не исполнение раз и навсегда выученной одной единственной версии.

Аранжировки классических произведений для детского оркестра должны отвечать следующим требованиям:

- Соответствовать характеру музыки, дополнять ее, а не заслонять.
- Подчеркивать красоту музыки, а не демонстрировать инструменты.
- Основываться на базовых партитурах и их усложненных вариантах.
- Соответствовать по сложности возможностям детей.

- Не использовать в аранжировке классической музыки русские народные инструменты (ложки, трещотки).
- Для каждой линии в партитуре вводить группы контрастных по тембру инструментов.
- Всегда помнить о том, что музыкальный вкус — критерий истины.

6. Методические рекомендации по освоению программы

Особенности календарно-тематического планирования состоят в том, что занятия строятся от простого к сложному и проходят по следующему циклу:

Обучающие занятия, на которых детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

Закрепляющие занятия, предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих движение правильно, лучше других. Можно использовать метод игры-соревнования между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль помощника педагога и привыкают к индивидуальному показу (что часто вызывает затруднение у детей дошкольного и младшего школьного возраста).

Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

Содержание занятий во многом зависит от подбора музыкального материала, от уровня подготовленности группы, от индивидуальных особенностей обучающихся.

Занятие строится по следующему плану:

№ п/п	Раздел	Виды упражнений	Задачи
1.	Разминка	Общеразвивающие	Разогрев мышц, подготовка суставов и мышц к более сложным танцевальным движениям, формирование навыка правильной осанки.
		Фитнес упражнения	Развитие ориентирования в пространстве, силы, выносливости.
2.	Основная часть	Ритмические упражнения	Развитие чувства ритма, умения двигаться под музыку.
		Пластические импровизационные упражнения	Развитие воображения и фантазии, умения импровизировать под музыку.
		Танцевально-ритмические упражнения	Развитие представления о танце, хореографии, формирование интереса к занятиям хореографией.
3.	Заключительная часть	Игровые упражнения	Развитие эмоционально-образного мышления, чувственной сферы обучающихся.
4.	Рефлексивная часть	«Шкала удовольствия» «Рисую свое настроение» «Что получилось очень хорошо»	Развитие умения оценивать и анализировать свою деятельность.

Основные приемы и методы в обучении детей ритмике, которые используются на занятиях ритмикой и ритмопластикой:

- метод показа,
- словесный метод,
- импровизационный метод,
- метод иллюстративной наглядности,
- игровой метод.

7. Система условий реализации программы

Эффективность реализации программы дополнительного общеразвивающего образования художественной направленности «Ритмическая пластика для детей дошкольного возраста» обеспечивается наличием соответствующей материально-технического оснащения, привлечением квалифицированных педагогических кадров, соответствующих требованиям Профессионального стандарта (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"). Образовательное пространство, реализации программы должно быть оснащено современными техническими средствами обучения, учебными и методическими материалами, пособиями для педагога.

Для реализации программы необходимо учебно-методическое обеспечение:

1. Буренина А. И., Тютюнникова Т.Э.. «Мир открытий. Примерная образовательная программа для ДОУ. Раздел «Музыка». — М., 2020.
2. Буренина А. И., Тютюнникова Т.Э. «Мир открытий. Раздел «Музыка». Методика к программе «Мир открытий». — М., 2020
3. Буренина А. И., Тютюнникова Т.Э. «Мир открытий. Раздел «Музыка». Мониторинг к программе «Мир открытий». — М., 2020
4. Буренина. А.И. «Ритмическая мозаика-3»
5. Буренина. А.И. «Топ, хдоп, малыши!»
6. Буренина. А.И. «Коммуникативные танцы-игры»
7. Буренина. А.И. «Театр всевозможного»
8. Буренина. А.И., Родина М.И. «Кукляндия»
9. Тютюнникова Т. Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. Монография — М.: УРСС, 2012, третье изд., 16,5 п.л.
10. Тютюнникова Т. «Доноткино. Потешное сольфеджио». В 2-х частях. — М.: Педобщество, 2005. 20 п.л.
11. Тютюнникова Т. БИМ! БАМ! БОМ! Сто секретов музыки для детей. Игры звуками. — СПб.: Музыкальная палитра, 2003. 12,5 п.л.
12. Тютюнникова Т. Уроки музыки. Система К. Орфа. — М.: АСТ, 2000. 10 п. л.
13. Тютюнникова Т. Музыка 6-7 лет. Детский альбом, методическое пособие, аудиокассета. — М.: АСТ, 1997. 6 п. л.
14. Веселая шарманка. Шумовой оркестр для детей. Методическое пособие. — М.: 2018.
15. Под солнечным парусом. Методика начального музыкального воспитания. — Палитра, СПб: 2008.
16. Сундучок с бирюльками. Музыкальные игры для детей. — М.: 2018 г.
17. Суп из колбасной палочки. Конспекты интегрированных уроков. Палитра, СПб.: 2011.
18. Тютюнникова Т.Э. «Потешные уроки. Конспекты интегрированных занятий», — СПб.: Музыкальная палитра, 2019. 12,5 п.л.
19. Тютюнникова Т.Э. «Доноткино. Конспекты интегрированных занятий», . — СПб.: Музыкальная палитра, 2011. 12,5 п.л.